

Slide 1

Forslag til lektionsplan

Slide 2

Vær helt opmærksomme og skarpe på jeres målgruppe (venner og familie) og hvad de skal have ud af, at se jeres kampagnofilm.

Arbejder I med hjertestop skal jeres målgruppe, efter at have set jeres kampagnofilm, kunne huske remsen:

Ring op - Tryk ned - Giv stød

Desuden skal I huske at have en scene i jeres film med livreddende førstehjælp. Det skal I tænke på i idefasen.

Arbejder I med stroke skal jeres målgruppe, efter at have set jeres kampagnofilm, kunne huske remsen:

Stræk - Smil - Snak

Desuden skal målgruppen huske, at man skal ringe 1-1-2, hvis man skal ringe efter hjælp.

Husk også at bruge noget af den viden I har fået om enten hjertestop eller stroke fra undervisningsmaterialet i jeres kampagnofilm.

Slide 3

Brug først tre minutter på at skrive egne ideer ned til kampagnofilm på post-its. Ingen i gruppen sidder noget under hele forløbet. Alle skriver selvstændigt egne ideer ned og lægger post-its på bordet.

Efter tre minutter snakker I om de forskellige ideer og begynder at sortere. Husk at være gode ved hinandens ideer. Tal ideerne op fremfor ned. Vælg de bedste ideer. Måske er der en ide, der er bedre end alle andre? Måske kan I kombinere, nogle af ideerne.

Slide 4

Når I laver jeres film, så forestil jer, at den har form som en fisk:

Hovedet er anslaget og starten, kroppen er handlingen og midten, og halen er punktummet – det lille svirp, der gør, at filmen bliver husket og slutningen.

Hovedet – Anslaget (fang seeren på krogen)

De første sekunder er altafgørende. Her skal seeren fanges, før vi

overhovedet når at tænke over, hvad filmen handler om.
Et anslag er ikke en titel eller en forklaring, det er et øjeblik, der vækker nysgerrighed.

Kroppen – Handlingen (rytme og udvikling)

Her “svømmer” historien. Publikum skal føle, at filmen bevæger sig, at der sker noget, og at den ikke bare står stille.

Selvom I kun har 60 sekunder, så skal der være en begyndelse, midte og slutning. Rytme og flow gør, at vi bliver i historien. Man skal mærke, at filmen bevæger sig fremad og ikke bare står stille.

Halen – Punktummet (forløsningsen eller overraskelsen)

En god afslutning giver filmen et “svirp”. Den kan være sjov, rørende, overraskende, men den skal føles som en afrunding.

Det er dér, pointen lander.

Det sidste billede skal være stærkt. Det er dét, man husker, så hellere slutte skarpt end trække tiden. Her kan I også lave jeres eget lille slogan, der opsummerer filmen. Eller stille os som publikum et spørgsmål, der gør at vi tænker videre over jeres film.

Del jeres ide ind i en start, en midte og en slutning. Nu har I et form for manus og en fælles ide om, hvordan jeres film skal hænge sammen.

Skriv også ideer ned ved start, midte, slut om hvilke scener I kunne optage.

Slide 5

Fordel rollerne inden optagelser. Hvem har styr på optagelserne? Hvem er skuespillere? Og hvem styrer kameraet?

Slide 6

Tjek også inden optagelser, at I har en telefon der virker. Og at der er plads på den. Test om I kan overføre et klip fra telefon til computer, hvis I vil redigere på computer.

Slide 7

Tjek også at I har et redigeringsprogram. Det kan være skolen har Skoletube. Ellers kan I bruge iMovie (iPhone + Mac) eller I kan bruge Capcut.

Slide 8

Skriv også på fisken, hvor I vil lave de forskellige optagelser. På skolen? På en legeplads? Udenfor?

Slide 9

Når I er på optagelse, så husk at vend telefonen vandret. Forestil jer, at jeres telefon er et fjernsyn. Det vender på samme måde.

Slide 10

Sørg også for, at komme tæt på det I optager. Lav hellere mange små klip, der er tæt på, end få lange klip, der optages langt fra. Sig eks til jer selv, at jeres film skal have mindst 15 klip.

Slide 11

Vær opmærksom på stedet I optager. Hvis I skal bruge lyden, så skal der helst ikke være alt for mange andre ting omkring, der larmer. Det kan være biler, blæst, andre mennesker.

Slide 12

Når I redigerer kan I ikke allesammen redigere. Kig jeres materiale kritisk igennem. Og lav nye optagelser, hvis nogle klip ikke er gode. Det kan et par stykker i gruppen gøre, mens to andre redigerer film og finde lyde og musik.

Slide 13

Lyde og musik er nemlig gode til at understøtte handlingen. Lyden af en hjerte, der pludselig holder op med at banke. Lyden af en person, der falder om. Og dramatisk musik, der får publikum til at følge endnu mere med.

Slide 14

Lav hårde klip fremfor bløde klip. Bløde klip har overgange og det kommer hurtigt til at se amatøragtigt ud. Film har sjældent bløde overgange, men arbejder næste altid med hårde klip. Brug kun bløde overgange, hvis I springer i tid eller sted.

Slide 15

Når filmen er færdig, så tjek at I overholder alle dogmer; tid, rettighedsclare musik, et skilt til sidst. Hvis I arbejder med hjertestop, har I så en scene, hvor en person giver livreddende førstehjælp.

Find også på en kort og præcis titel. Den skal ikke på selve filmen, men I skal bruge en titel, når I uploader.

Upload filmen til www.uploadlommefilm.dk med jeres kode.

Se filmene i klassen og snak I gruppen om hvad I er mest stolt af i jeres film. Og hvad I kunne gøre bedre til en anden god gang.